



# Мы и Толкин

Issue 2

## Содержание

Александр Залесов "Охота на Голлума" .....	2
Evening Star Жанр фэнтези - возможность говорить о жизни доступно.....	3
Иван Дмитриев Наш Белый всадник!.....	4
Aranel F.A.Q. Средиземье (продолжение).....	5
Evening Star Жанр фэнтези - возможность говорит о жизни доступно (продолжение).....	6
Aranel Фродо.....	6
LeXan Властелин Колец: Возвращения Короля.....	7
Эриэн Алан Ли: творец по жизни.....	8
Эльмар Генеалогическое древо Туков.....	9

## Вступительное СЛОВО

Здравствуйте, дорогие читатели. Вы смотрите, а может и держите в руках, второй номер журнала "Мы и Толкиен".

Мы не будем вдаваться в подробности и рассказывать о том, сколь непростой путь нам, создателем журнала, пришлось пройти, чтобы вышел в свет второй номер. Подчас некоторые из членов редакции подумывали, что журнал не выйдет. Но, несмотря ни на что, мы преодолели все трудности.

Мы учли ваши пожелания и замечания. Если вы читали или хотя бы видели первый наш номер журнала, то увидите, что прогресс, так сказать, на лицо. Большой спасибо вам за вашу помощь! Мы хотели бы, чтобы вы и впредь помогали нам в работе над журналом. Для этого пишите на форум по адресу: <http://forum.lotrtop.ru/>

Итак, о содержании номера...



Если вы смотрели фильм "Охота на Голлума", то эти орки вам будут, наверное, знакомы.

Фильмов хороших и разных должно быть больше. Пожалуй, с этим утверждением вы, уважаемые читатели, согласитесь. Тем более, когда речь идет о фильмах, которые снимают по нашим любимым книгам.

## Редакция

**Главный редактор:**  
Александр Залесов

**Зам. главного  
редактора:**  
Иван Дмитриев

**Учредитель:**  
Дарт Легас

**Авторы:**  
Эриэн, Иван, Evening Star,  
LeXan, Эльмар, Aranel

**Верстка и дизайн:**  
Иван Дмитриев

Это вообще замечательно!

Такой фильм вышел! И относительно недавно. Фильм называется «Охота на Голлума». И, надо отметить, что для изголодавшихся фанатов Толкиена этот фильм стал событием. Даже не просто событием, а вдвойне, ведь его снимали... Хотя, вы об этом вы узнаете, если перейдёте на вторую страничку.

Продолжаем публиковать материалы, посвященные биографии Толкиена. Новички, да и знатоки мира Толкиена, смогут пополнить или освежить свои знания, прочитав «F.A.Q. о мире Толкиена». Из новых материалов могу отметить такие, как «Наш Белый всадник!» и биографию известного художника Алана Ли.

Надеюсь, как и вся наша редакция, что этот номер вам понравится. И, конечно, не забываете присыпать ваши рисунки, стихи и рассказы, посвященные миру Толкиена.

**Ваш Александр Залесов,  
главный редактор**

# «Охота на Голлума»

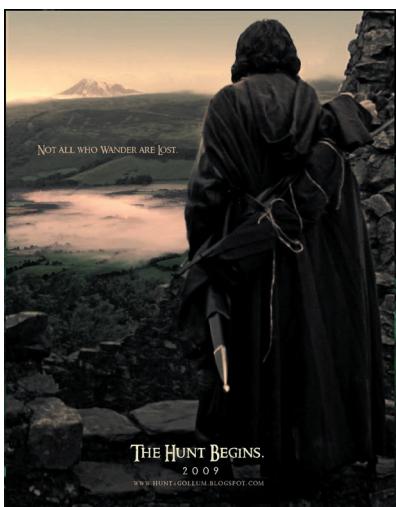


«После выхода в свет фильма «Охота на Голлума» я готовился к неизбежным нападкам и грозным сообщениям со стороны поклонников Толкиена в мой адрес... Но их не было! Я торжествовал.

Крис Боукхард, режиссёр.

Пока в Голливуде режиссеры и продюсеры выясняли друг с другом отношения, решая о том, кто будет снимать кино «Хоббит», небольшая команда фанатов творчества Толкиена

снимала свой фильм «Охота на Голлума». Кто-то писал сценарий, кто-то создавал костюмы... Около 3-х лет у них ушло на создание сорокаминутного фильма.



«Terragen – это программа, генератор пейзажей, которая позволяет создавать фотореалистические природные объекты. Эта программа применяется при создании, например, фильмов или игр. У этого генератора удобный интерфейс, много настроек, с помощью которых можно добиться впечатляющих результатов. Всё, это позволяет с помощью этой программы создать пейзаж даже новичку.»

Стефан Мензаль, CG-художник

И вот 3 мая 2009 года на Фестивале фантастического кино в Лондоне состоялась мировая премьера фильма. Какую же оценку можно дать этому творению рук человеческих?

Фильм «Охота на Голлума» – один из лучших фильмов, снятых фанатами Толкиена за последние годы. Всего за три тысячи долларов им удалось создать фильм, во время просмотра которого зритель погружается в атмосферу мира Средиземья.

Из недостатков фильма можно лишь отметить качество игры актеров, но не будем забывать, что это некоммерческий и любительский проект. В целом же фильм получился отличным. Завораживающие



Орками не рождаются - орками становятся.

пейзажи, динамичные битвы и красивые костюмы.

Эриэн

Итог: Фильм приглашает зрителя побывать в великолепном мире Средиземья. Всем фанатам смотреть фильм обязательно!

Желаем команде Криса Боукхарда творческих успехов и удачных проектов!

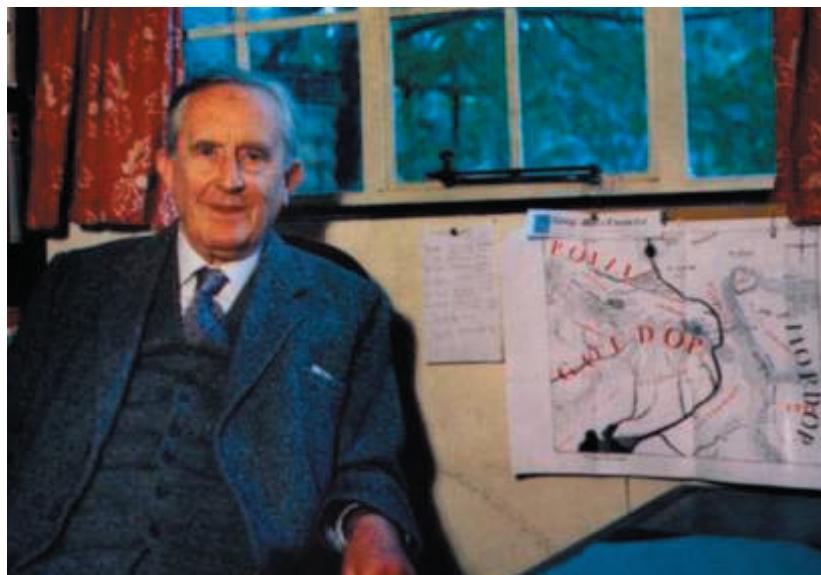


«Часть съемок проводилась в Великобритании, в Северном Уэльсе, в местечке Сноудония.»

Крис Боукхард, режиссер

# Жанр фэнтэзи – возможность говорить о жизни доступно.

Пожалуй, многие люди хоть раз в своей жизни читали фэнтэзи. И если в начале двадцатого века книги в этом жанре были в диковинку, то сейчас, в эпоху литературного разнообразия, фэнтэзи уже никого не удивишь.



Жанр фэнтэзи возник в двадцатом веке. Вобрав в себя назидательность сказок, трагичность мифов, благородство рыцарских романов, фэнтэзи стало воплощением мечты о свободе человека от обыденности.

Писатели выдумывают миры, которые существуют в далеких вселенных или в параллельных реальностях. Эти миры наполнены магией, их населяют волшебные существа. Но фэнтези – это не только трагическая и романтическая сказка. Писатели прибегают к жанру фэнтези, чтобы поделиться философскими и гуманистическими идеями, рассмотреть другие серьезные вопросы, представив в доступной для читателей форме.

Родоначальники этого жанра – Джордж Макдональд и Роберт Говард. Их последователи – Чарльз Уильямс, Клайв Степплз Льюис, Льюис Кэрролл и др. В плеяде имен великих фантастов-классиков можно выделить особенно одного писателя. Благодаря ему жанр фэнтези окончательно сформировался. Имя этого человека – Джон Рональд Руэл Толкиен (Дж. Р. Р.).

Среди сотен других миров, созданных писателями-фантастами, его мир – особенный. Точнее всего эту мысль подтверждают слова Толкиена: «Этот мир пришел вместе со мной. Я хочу, чтобы этот мир и после моей смерти жил в душах людей и был для них всегда открыт».

## Рождение Средиземья.

Когда в семье Толкиенов родился первенец, Джон и Эдит (жена Толкиена)

всерьез задумались о выборе книг для сына. Их не устраивали детские сказки, кажущиеся им надуманными. Тогда Дж. Р. Р. вспомнил о своей юношеской фантазии: выдуманном мире Средиземья. (Когда-то этот мир помогал ему бороться с чувством одиночества, которое возникло из-за непонимания его сверстниками.)

Он каждый день стал рассказывать сыну истории про жителей Средиземья: о забавном маленьком народце – хоббитах, об прекрасных Эльфах и мужественных людях.

Странно, но Толкиен не сразу начал писать Средиземье. Он вспоминает, что в 1916 году он был на фронте Первой мировой войны и писал письма домой. В одном из писем он написал историю о хоббите, который хотел стать воином. Толкиен не знал, что это будет начало его легендарного мира. Он продолжал писать письма, но в 1920 году он вернулся домой и начал писать Средиземье.

Постепенно эти истории столь сильно увлекли Толкиена, что он втайне даже от Эдит начал создавать мир Средиземье,

которое многим из нас так хорошо знаком. Многие месяцы он чертил карты и таблицы, создавал языки для каждого народа своего мира.

С особой нежностью и теплотой Дж. Р. Р. говорил о хоббитах. «Хоббиты, населявшие Шир, во дни мира и благоденствия, были веселым народом, одевались в яркие цвета (больше всего любили желтое и зеленое), а обувались редко. [...] Красавицами хоббитов не назовешь, а вот добродушия им не занимать: круглицы, краснощекие, рот в любой момент готов улыбаться до ушей, если, конечно, нет более важных занятий: завтрака там или обеда. [...] Гостеприимство у них в обычае, подарки дарят с легкой душой и принимают с радостью», «Хоббиты могут запросто, сидя на развалинах завоеванных ими крепостей, рассуждать о маленьких свершениях своих предков до двенадцатого колена включительно, было бы кому слушать».

Заветную книжицу, с собранным в ней материалом, он озаглавил «Книга Потерянных Историй», и, едва закончив, убрал в дальний ящик.

Прошло не сколько лет. Толкиен по-прежнему вел образ жизни добропорядочного оксфордского профессора. Но все это было внешней стороной жизни Толкиена. Душа профессора бродила по лугам и лесам Средиземья. Иногда, работая в своем кабинете, Толкиен с нежностью касался карты.

В начале тридцатых годов он решился: его придуманный мир перешел на бумагу. Так родилась первая книга Толкиена, названная им «Хоббит. Туда и обратно».

Некоторое время книга лежала в столе, пока кто-то не посоветовал молодому писателю обратиться в именитое лондонское издательство «Аллен и Анвин», которое уже публиковало в свое время статью Толкиена.

Вышедшая в 1937 году книга не стала сенсацией, хотя разошлась неплохим тиражом. Издатель предложил Дж. Р. Р. подумать над продолжением «Хоббита». Писатель внял совету и задумался.

Шли дни, недели, месяцы, а потом и годы, а Толкиен все не торопился с продолжением. Как же он жил все это время? По-прежнему Дж. Р. Р. занимал пост профессора, писал

Продолжение читайте на 5-й странице

# Наш Белый всадник!

Один из самых ярких и интересных персонажей романа «Властелин колец» – Гэндальф. Как и любой другой основной персонаж, созданный профессором, маг воплощает несколько идей, которые хочет Толкиен донести до читателя. Но обо всем по порядку.

Одно из главных качеств Гэндалльфа – это принципиальность и верность данной клятве. Так, он единственный из тех майя, что прибыли по велению Владык Дивного Края для помощи свободным народам Срединных Земель в борьбе против Саурана, стремился выполнить миссию до конца.

Остальные майи задание не выполнили. Так, синие маги отправились на Восток и более в истории Срединных Земель не упоминались. А Радагаст Кари обратился к природе Средиземья и свободным народам в борьбе с Сауроном мало помогал. Верховный мудрец ордена Саруман Белый – мудрый, могущественный и горделивый майя, пытаясь познать замыслы врага и суть Кольца, в итоге сам склонился к злу.

Это падение – яркий пример того, что даже мудрецы могут вступить на путь зла. А ведь изначально Гэндальф уступал в могуществе и мудрости Саруману Белому. Покрайней мере, так посчитали Валар, назначив Сарумана Верховным мудрецом ордена. Их решение в итоге оказалось ошибочным.

Если не мудрость и не могущество – залог победы над злом, тогда что? Ответ Толкиен дал: одолеть зло можно лишь с помощью доброты, милосердия и веры.

Гэндальф подтверждает эту идею своим примером. Он следует этим принципам, чтобы выполнить миссию, хотя это и непросто. Ответственность за народы Средиземья злом тяжелым

грузом давят на его плечи. Зло постоянно пытается сорвать или уничтожить мага. Но благодаря доброте, милосердию и вере ему удается преодолеть все трудности и с честью выполнить миссию.

Любовь к свободным народам у Гэндалльфа не абстрактна, как у Сарумана, который, в конце концов, уединяется в Ортханке, отгородившись от всего мира. Гэндальф постоянно в пути, всегда помогает тем, кто нуждается в помощи против сил зла. Нельзя не упомянуть о верности



веру и склоняется ко злу, наместник Гондора Денетор II по той же причине теряет надежду и сходит с ума. А Фродо из-за маловерия отказывается, в конце концов, уничтожить кольцо. Он выживает, переродившись духовно. А многие другие герои как Теоден, Эомер, Фарамир и Мэри утрачивают надежду, но затем вновь ее обретают.



Гэндальфа Братству. Чтобы выполнить миссию и спасти друзей, он вступает в схватку с ужасным врагом Балрогом, рискуя погибнуть. Самопожертвование приводит к перерождению мага. Он становится Верховным мудрецом ордена – Гэндальфом Белым.

Вера у мага проявляется в частности в его надежде на победу над Врагом. Благодаря вере Гэндальф неустанно борется со злом. Более того, он несет надежду свободным народам, когда те уже не верят в победу над Сауроном. А ведь из-за утраты веры многие герои погибают. Так, Саруман, познав мощь Саурана, утрачивает

Наконец, милосердие Гэндалльфа помогло Братству уничтожить Кольцо. Поймав Горлума, маг не казнит его. В известном многим поклонникам Толкиена диалоге Фродо удивляется тому, что маг не убил гадкую тварь. На что Гэндальф ответил, что никто из живущих не вправе лишать жизни других, ведь им же не дано вернуть к жизни тех, кто не должен был погибнуть.

Итак, любая жизнь бесцenna, и даже самый отъявленный злодей имеет право на жизнь. В основе этой мысли – христианское мировоззрение Толкиена, его знание ужасов Первой мировой войны, на которой он потерял многих друзей. А любовь, милосердие и вера – те три опоры, опираясь на которые, любой человек способен преодолеть любые жизненные испытания. Пожалуй, это основные идеи, которые хотел донести до читателей Толкиен с помощью персонажа по имени Гэндальф.

Иван Дмитриев

# Продолжение F.A.Q. о Средиземье.

## 9. Кто такие люди?

Люди – Младшие Дети Илуватара, Аданы, Пришедшие следом, Смертные. Пришли с Третьей темой музыки Айнур, поднятой Эру против диссонанса Мелькора.

## 10. Смертны ли люди?

Да, люди смертны. После смерти их фея уходят за Грань Мира. Одни считают, что смерть – изначально Дар Илуватара людям, другие – что она дана им как возможность уйти из-под власти Мелькора. Элхэ Низннах и ее сторонники считают смерть даром Мелькора людям, правом выбора – прожить еще одну жизнь в Арде или уйти на неведомые пути. Продолжительность жизни людей сравнительно невелика. Считается, что изначально люди жили долго, но вследствие Искажения их хроа стали недолговечны. Элхэ Низннах и ее сторонники также считают, что изначально продолжительность жизни людей была дольше, но была сокращена Эру, чтобы «освободить людей из-под власти Мелькора».

## 11. Существует ли какое-либо деление людей?

Да. В Предначальную Эпоху выделяют три племени Эдайн или Друзей Эльфов, людей, которые отвергли власть Мелькора и сражались на стороне Квэнди. Во Вторую эпоху уцелевшим из Трех племен был дарован Нумenor, и в дальнейшем они делятся на две ветви – упавшие в Нуменор и оставшиеся в Средиземье, т.е. все люди делятся, соответственно, уже на три ветви – Дунаданы (Эдайн Нуменора), оставшиеся в Средиземье Эдайн и Люди Тьмы, те, кто сражался за Мелькора. После падения Нуменора, Дунаданами называют Верных, потомков Элендила и его сторонников, спасшихся во время гибели Нуменора.

## 12. На каком языке говорят люди?

Язык людей Трех Племен произошел от языка Темных Эльфов и, соответственно, во многом походит на эльфийский. Об языке людей, сражавшихся за Мелькора, в «Квэнта Сильмариллион» нет достоверных сведений. В Третью Эпоху среди людей также был распространен Вестрон или Всеобщий язык.

## 13. Кто такие гномы?

Гномы (Наугrim) не присутствовали в изначальном замысле, сотворены Ауле по подобию смутно запомнившегося ему образа Детей Илуватара. Ауле творил их, не посоветовавшись с Илуватаром, и Эру прогневался на него. Раскаявшись, Ауле хотел уничтожить гномов, но Илуватар, видя его смижение, простил его и даровал его творениям самостоятельную жизнь. Элхэ Низннах и ее сторонники считают, что гномы жили самостоятельной жизнью с момента сотворения, а Илуватар, чтобы добиться покорности Ауле, обманул его, сказав, что его творения во всем зависят от его мысли и не



смогут жить самостоятельно.

## 14. Смертны ли гномы?

Нет, гномы не умирают, но убить их можно. После смерти Ауле собирает гномов в Мандосе, в отдельном чертоге, отведенном для них.



## 15. Существует ли какое-либо деление гномов?

Да, от семерых отцов-прапородителей гномов произошли семь родов гномов, но в произведениях Толкиена указан только один род – Дарина.

## 16. Существуют ли гномы-женщины?

Да, существуют, но по виду ничем не отличаются от мужчин. Кроме того, женщины у гномов рождаются гораздо реже,

чем мужчины, поэтому их очень мало.

## 17. На каком языке говорят гномы?

Гномы говорят на языке юхудул, придуманном для них Ауле.

## 18. Кто такие орки?

Орки (Ирчи, самоназвание Урук, Элхэ Низннах и ее сторонники называют их Иртха) – эльфы, исаженные Мелькором, вследствие чего их тела безобразны. Элхэ Низннах и ее сторонники считают, что не Мелькор искал орков, исаждение – лишь следствие страха Тьмы, Мелькор же собрал орков под свою руку, для того чтобы прекратить жестокие бессмысленные убийства, чтобы они повиновались хоть кому-то, чтобы попытаться из Искаженных сделать их Измененными, пасынками Арды, но не чужими ей. Злые и недалекие, склонны к вандализму. Однако их инженерное мышление развито неплохо, могут создавать достаточно сложные пыточные и боевые машины.

## 19. Смертны ли орки?

Орки, как и эльфы, от которых они произошли, бессмертны по своей природе, но убить их можно. О том, куда попадает фея орка после его смерти, в «Квэнта Сильмариллион» нет никаких сведений.

## 20. На каком языке говорят орки?

Языком орков является Ч,рное Наречие,

язык, родственный эльфийскому Квэнья. Его создал для орков Саурон, смешав в жаргон из отдельных слов чужих языков, причем каждое племя выработало впоследствии свой особый диалект. В Третью эпоху из-за разрозненности и массовой гибели племен многие орки забыли Темное Наречие, и оно перестало быть их общим языком. Вместо этого, орки зачастую использовали человеческий язык для разговоров между разными племенами.

# Фродо

Ты жил, не знал ни слез, ни боли,  
И думал: "Будет так всегда",  
Но чья-то неземная воля  
Тебе кольцо передала.  
Ты думал: "Донесу к Раздолу,  
Потом вернусь обратно в Шир  
И буду жить без слез и боли".  
Иначе кто-то рассудил...  
И ты пошел сквозь боль и голод,  
Сквозь мрак и страх, войну и тьму,  
Ты знал: "Помочь я людям должен",  
Но думал: "Вдруг не донесу".  
Но ты не отступил, не сдался,  
Пришел к вершине роковой,  
Пришел сквозь мрак, сквозь страх,  
усталость,  
пришел, стерпев нужду и боль.  
И пусть в последний миг не смог ты,  
Пускай себя не победил,  
С тобою были Сэм и Горлум -  
Они тебе и помогли.  
И Арагорн помог, не сдался,  
Пошел на бой, пошел на смерть.  
Ты зря в последний миг отчаялся -  
Весь мир хотел помочь тебе.  
И он помог, и Сэм не сдался,  
И Горлум тоже помогал,  
И, сам того не понимая,  
В последний миг героям стал.  
А ты принес победу миру,  
Ты смог, что прежде не смогли,  
Чего не превозмог Ислирд -  
Ты через то переступил.  
Тебя называли все героям  
За то, что ты не отступил,  
И ты был этого достоин -  
Ты Саурана победил!  
Ты ранен, ты устал, боишься,  
Тоска сжигает по кольцу...  
Ты в Валиноре исцелившись,  
Забудешь раны, страх, тоску.  
Но знай - мы помним о герое,  
О том, кто жизни не щадил -  
Превозмогая страх и голод,  
Победу людям подарил.  
Когда-нибудь взгляни на море,  
Прищуры глаза, и там, вдали,  
Где непонятно, что такое -  
То ль острова, то ль корабли,  
Увидишь берег свой родимый,  
Увидишь Шир, и вспомни ты  
Всех тех, кому помог ты выжить,  
Кому помог ты победить.  
Ты вспомни Сэма, Арагорна,  
Ты вспомни всех своих друзей,  
Ты вспомни Рохан, вспомни Гондор,  
И знай - мы помним о тебе!

Aranel

# Жанр фэнтэзи – возможность говорить о жизни доступно.

Начало читайте  
на 2-й странице

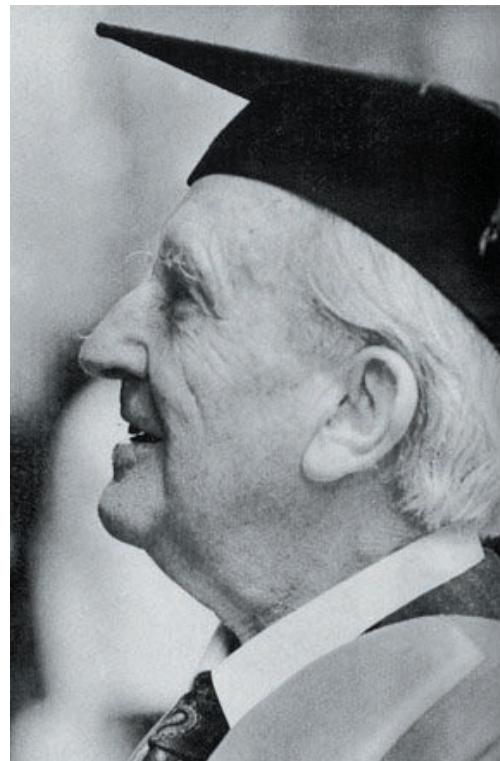
научные труды, читал много книг по филологии. На полках его чулана теснились словари, научные труды и многочисленные книги на староанглийском и старонорвежском языках. Но вот он решился. Достав свою старую «Книгу Потерянных Историй», Толкиен с дотошностью истинного специалиста стал дополнять ее. Постепенно этот изначально небольшая книга, которая должна была стать продолжением, переросла в нечто большее, чем просто в книгу-продолжение.

Через несколько месяцев профессор написал не одну книгу, а десять, и все не мог прекратить писать. Мир, живший в его голове на протяжении сорока лет, неудержимо рвался на бумагу. А когда Толкиену казалось, что уже можно начинать писать саму книгу, он вспоминал, что упустил какую-то деталь, и снова принимался за работу. И вот, наконец, свершилось. В 1939 году он начал работу над продолжением «Хоббита».

Изо дня в день, месяц за месяцем, он неумело, двумя пальцами, стучал по кнопкам пишущей машинки, из недр которой выходили десятки, сотни страниц. Работу над романом неожиданно прервала Вторая Мировая Война. Вторая на память Толкиена, она не могла сравниться с первой по жестокости и пролитой крови.

Гуманист, на собственном опыте испытавший еще в ранней юности ужасы войны, Толкиен не мог закрыть глаза на происходящее вокруг события. Через Оксфорд шли бесконечные обозы с ранеными и эвакуированными, и стареющий профессор мог своими глазами наблюдать кровь, боль, смерть. Самого Толкиена и его семью война пощадила, сохранив жену и сыновей. Старший сын был священником, и вовремя успел эвакуироваться из Рима, где учился в духовной академии; младшего не взяли в армию по болезни; только средний сын всю войну прослужил летчиком, но вернулся живым. Это о ней он написал: «Я был тогда там, когда, много лет назад, кануло величие людей».

Задумываясь о причинах возникновения этой войны, Толкиен постепенно пришел к выводу, что все дело в человеческих пороках – жажде власти, жадности, разлагающим человека изнутри. Но можно ли победить Соблазн



и Власть? И должен ли одолеть соблазн повелитель («большой человек») или тот, от кого никто не ждет свершения подвигов: «маленького человека»? Будет ли он бороться в одиночку, или ему поможет добрый маг? Во что может превратиться тот, кто не смог устоять перед Соблазном?

Огромный труд, в котором Толкиен поднял все эти вопросы, был завершен только в конце сороковых годов. Книга описывала два полных года жизни Средиземья, к которым прилагалась детальная хронология событий на предшествовавшие шесть с половиной тысяч лет и более чем сотню последующих; также в книге действовали триста пятьдесят персонажей; автором было приведено шестьдесят песен, стихотворений и баллад, «переведенных» с языка эльфов и других народов Средиземья.

Одно издательство решительно отвергло книгу, назвав ее пустышкой, а издать книгу согласилось издательство «Аллен и Анвин». Первый том трилогии «Властелин Колец» («The Lord of the Rings») роман «Братство Кольца» («The Fellowship of the Ring») увидел свет в 1954 году. А год спустя появилась вторая часть «Две Башни» («The Two Towers»), еще через год – заключительная часть трилогии «Возвращение Короля» («Return of the King»). Имя Джона Рональда Руэла Толкиена отныне было навеки вписано в историю мировой фантастической литературы.

Evening Star.

# Властелин Колец: Возвращение Короля

По-моему, это лучшая игра, созданная по мотивам фильма «Властелин Колец». Но, как говорят, даже в бочке мёда есть ложка дёгтя. При прохождении игры обнаружил ряд недостатков.



Кто сказал, что гном - это только ценный доспех и 60 кг нежного, сочного мяса?

**Жанр:** Action/Adventure

**Мультиплеер:** Интернет, локальная сеть

**Разработчик:** EA Pacific

**Издатель:** EA

**Локализатор:** Софт Клаб

**Дата релиза:** ноябрь 2003

**Платформа:** PS2, Xbox, GameCube, GBA, PC

**Минимальные требования:** CPU 700 MHz, 128 Mb, 32 Mb Video

**Рекомендуемые требования:** CPU 1.5 GHz, 256 Mb, 64 Mb Video



Он смотрел в небеса и не заметил подкрадывающегося к нему старика с добрым, ничего хорошего не предвещавшим для урука, улыбкой

Во-первых, это никудышное управление, из-за которого неудобно играть. Во-вторых, раздражает, когда массивные здания или другие подобные объекты закрывают обзор персонажей. Увы, этот недостаток присущ не одной только The Return of the

Вы будете управлять одним из персонажей, а остальные будут следовать за вашим героем, но толку от этой группы поддержки в битвах немного.

В последней миссии вы сможете поиграть персонажем Фродо. А после прохождения

игры будут доступны новые персонажи: Фарамир, Пиплин, Мэри и Йовин (если я не ошибаюсь). Вы сможете пройти заново игру, выбирая любого из новых героев.

У каждого героя уникальные способности и приемы, каждому из них доступны два режима боя: ближний и дальний (дистанционный).



Гэндалф: "Давай так: в начале я тебя запульну, а затем ты меня?"  
Орк: "Ну дава-а-а-а-а-а..."

King (TROTК).

Вы сможете играть за Гэндалфа, Арагорна, Леголаса, Гимли и Сэма, которые будут доступны с самого начала игры. Магом и хоббитом вам придется играть в любом случае, за остальных персонажей – по выбору.

Чтобы переключиться на дальний режим, вы должны удерживать определенную клавишу (по умолчанию Shift). В этом режиме ваш персонаж не сможет передвигаться.

После прохождения очередной миссии в вашем распоряжении будет некоторое количество очков, которые вы сможете



Кто бы мог знать до выхода игры, что Сэм способен не только кроликов готовить, но еще и сотнями орков резать?

потратить на улучшение различных способностей вашего персонажа, например, приобрести новый комбо-прием.

После прохождения игры становятся доступны для просмотра интервью с актерами, которые снимались в фильме, но чаще всего вы (как и автор этих строк) не сможете просмотреть их.

LeXan

**Примечание:** В игре множество багов.

Один из самых распространенных встречается в последней миссии за Сэма. После загрузки уровня вы сможете наблюдать лишь одного Сэма на чёрном фоне. Чтобы исправить баг, нужно скачать и установить патч.

# Алан Ли: творец по жизни

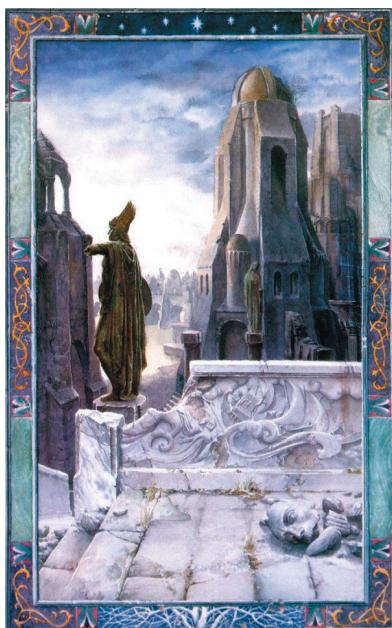
Алан Ли родился в Англии, в городке Миддлсексе, в 1947 году, но свою юность он провел в Лондоне. Очарованный мифами и фольклором с раннего детства, он мечтал иллюстрировать книги. Особенно сильно на него повлияло творчество Артура Рэкхема и Эдмонада Дулака, основных иллюстраторов девятнадцатого века.

В 16 лет Алан поступил в арт-колледж (Ealing School of Art), где обучался графическому дизайну, а в свободное время иллюстрировал скандинавские мифы. После

ухода из колледжа Алан работал садовником, в то же время, выполняя некоторые заказы по иллюстрированию книг.

В 70-ых он переехал в Дартмур вместе женой Марией Ли Крайт (художник) и Брайаном Фраудом, который работал в одном с Аланом издательстве. По совету Яна Баллентайна, знаменитого американского издателя, Алан и Брайан, создали книгу «Волшебные царства», которая тут же стала бестселлером.

С тех пор Алан Ли один из самых известных и выдающихся художников-оформителей книг в Англии. Среди его работ есть иллюстрации к книгам «The Mabinogion», «Castles», «Merlin Dreams», «Black Ships Before Troy: The Story of the Illiad», и, конечно, ко всемирно известным книгам «Властелин Колец» и «Хоббит».



## Награды Алана Ли:

2004: Премия Academy Award (Oscar) - "Лучшая художественная постановка": "Властелин колец: Возвращение короля" (вместе с Грэнтом Меджором (художественный руководитель) и Дэном Ханной (художник-постановщик декораций)

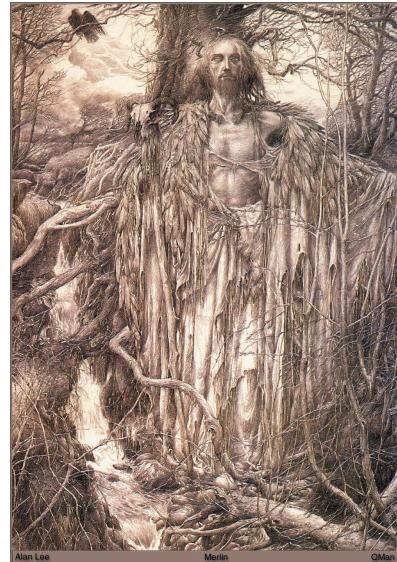
2004: Премия Golden Satellite Award - "Лучшая художественная постановка": "Властелин колец: Возвращение короля" (вместе с Грэнтом Меджором (художественный руководитель) и Дэном Ханной (художник-постановщик декораций)

2003: Номинация на Academy Award (Oscar) - "Лучшая художественная постановка": "Властелин колец: Две крепости" (вместе с Грэнтом Меджором (художественный руководитель) и Дэном Ханной (художник-постановщик декораций)

2003: Премия Visual Effects Society Award - "Лучшая художественная постановка": "Властелин колец: Две крепости" (вместе с Джереми Беннетт; Кристианом Риверсон и Джино Асеведо)

2001: Премия National Board of Review Award - "Лучшая художественная постановка": "Властелин колец: Братство кольца" (вместе с группой художников-постановщиков)

Carnegie Medal за иллюстрации к книжному изданию "Илиады"



## Интересные факты:

Алан Ли снимался в фильме «Властелин Колец». В прологе «Братство кольца» он играл роль одного из Девяти королей, а в эпизоде «Хельмовая Падь» роханского

В конце 90-ых Алан прекратил иллюстрировать книги, начав работать в кинематографе. Так, в Новой Зеландии он работал художником-постановщиком при съемках фильма «Властелин Колец». С каждым его эскизом Средиземье обретало тот вид, который нам с вами так хорошо известен.

В итоге труды Алана увенчались успехом: в номинации «Лучшая работа художника» к фильму «Возвращение Короля» он был награжден премией «Оскар». Также Алан известен своими работами над такими фильмами, к примеру, как «Мерлин» и «Эрик - Викинг».

Сейчас он живет в Дартмуре. У него два ребенка: дочь Вирджиния, работает скульптором, и сын Оуэн. А жена Алана – Мария, не только талантливый живописец, но и неплохой музыкант. Она любит играть на кельтской арфе. Алан увлекается мифологией, литературой, поэзией, музыкой (предпочитает слушать джаз и блюз) археологией, историей, и любит путешествовать.

Эриэн

# Генеалогическое древо Туков.

**Диаманта Тук (Diamond Took)**  
Жена Перегрина Тука. Диаманта из Лонг-Клив родилась в 2995 году. Она была родом из деревни Лонг-Клив, дома Северных Туков, таким образом, она, возможно, приходилась родственницей Туку. Диаманта вышла замуж за Пиппина в 6 год Четвертой эпохи, и через три года родился их сын Фарамир. Она вероятно умерла до того, как Пиппин покинул Шир и стал жить в Гондоре.

## Эглантина Тук (Eglantine Took)

Мать Перегрина Тука. Эглантинा Бэнкс была замужем за Паладином Туком, который стал таном Паладином II. Эглантине родила четырех детей: Перлу в 2975 году, Пимпернель в 2979 году, Барвинку в 2985 году и Перегрина (которого еще звали Пиппин) в 2990 году.

22 сентября 3001 года. Думая, что Бильбо закончил речь, Эверард залез на стол с Мэлилотом Брендебэком и начал танцевать Springle-ring.

## Фарамир Тук I (Faramir Took I)

Сын Перегрина Тука. Фарамир Тук родился в 9 году Четвертой эпохи. Его мать – Диаманта из Лонг-Клив. Его назвали в честь Фарамира Гондорского, чью жизнь помог спасти Перегрин Тук во времена Войны за Кольцо. Фарамир Тук женился на Златовласке (Голдилокс) Гэмджи, дочери Сэма Гэмджи в 42 году. В 63 году Пиппин Тук покинул Шир, чтобы жить в Гондоре и передал титул тана своему сыну, который стал Фарамиром I.

## Фердибранд Тук (Ferdibrand Took)

Кузен Фэтти («Жирного») Болджера и Эстэллы Болджер Брендебэк. Фердибранд Тук родился в 2983 году. Его



Бильбо и трубочку выкурит и с гномами за сокровищами сходит.

Фердибранд. Оба были приглашены на Прощальный вечер Бильбо Бэггина в 3001.

## Ферамbras I (Ferumbras I)

Тан Шира. Ничего не известно о Ферамбрасе I. Он являлся, очевидно, одним из восьми неизвестных танов между Изумбрасом I (2340-?) и Иценгримом II (2683-2772). О его существовании говорит тот факт, что позже были таны с именами Ферамbras II и Ферамbras III.

## Ферамbras II Тук (Ferumbras Took II)

24-ый тан Шира. Ферамbras Тук родился в 2701 году. Его отцом был тан Изумбрас III, а младшим братом Бандобрас Тук. Ферамbras II стал таном в 2759 году. Он умер в 2801 и наследовал своему сыну Фортинбрасу I.

## Ферамbras III Тук (Ferumbras Took III)

Тридцатый тан Шира. Ферамbras III Тук родился в 2916 году. Его отцом был Фортинбрас II, а матерью Лалия Крайхангер Тук. Ферамbras стал таном Ферамбрасом III после смерти его отца в 2980 году, но по хоббитской традиции главой семьи Туков осталась его мать. Ферамbras жил в маленьком холостяцком домике в Великие Смеалы. Он остался одиноким, потому что ни одна девушка из хоббитов не хотела иметь тещей властную Лалию.

Эльмар



Хоббиты, конечно, жили в норах, но в каких норах! Сам бы прикупил такую. Только какой-бы хоббит предложил?

Она и ее семья были приглашены на Прощальный вечер Бильбо Бэггина в 3001 году. Дата ее смерти неизвестна. Эглантин – роза эглантерия, дикая разновидность роз. По хоббитской традиции девочек часто называли именами цветов.

отец – Фердинанд Тук, приходился братом матери Фэтти и Розамунды. Фердибранд и его отец были на Прощальном вечере Бильбо Бэггина в 3001.

## Фердинанд Тук (Ferdinand Took)

Дядя Фэтти и Эстэллы Болджер. Фердинанд Тук родился в 2940 году, сын Сигизмунда Тука. Старшая сестра Фердинанда – Розамунда вышла замуж за Одовакара Болджера и родила Фредегара, прозванного Фэтти («Жирный») и Эстеллу, которая позже вышла замуж за Мерри Брендебэка. У Фердинанда Тука был сын, которого назвали

Продолжение  
в следующем номере